

## 1. CHARITE — COMMUNION — MARIAGE

*Reprise ad libitum*

*♩ = 66*

Assemblée: Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia. *FIN*

Ai-mez-vous les uns les au-tres, car l'a-mour vient de Dieu.

Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Ceux qui s'ai-ment sont en-fants de Dieu, car Dieu est A - mour.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

(: plusieurs reprises ad libitum, en variant l'intensité.

Car Dieu est A - mour. Car Dieu est A - mour.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

## CHANTE ALLELUIA (AU SEIGNEUR)

CR N° 513

Paroles et musique : L. STRASSEN

CAPO III

La m Mi m La m Mi m La m Do Mi 4 - 3

Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur. Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur.

La m Mi m Fa Do La m Mi m La m

Chante Al - lé - lu - ia, chante Al - lé - lu - ia. Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur.

N.B. - Ces trois textes, chantés sur les quatre alleluïas repris indéfiniment comme une passacaille, montrent ce qu'il est possible de faire avec cette forme musicale. Bien balancer, sur deux temps en 4, le rythme de chant de l'assemblée. On peut varier l'intensité depuis le fredonnement ppp jusqu'à l'explosion de joie fff. (suite au verso)